

Il “Festival Internazionale di Chitarra Classica S. Filippo Neri”, giunto alla terza edizione, ri-conferma l’impegno nella promozione della musica e di un percorso dedicato alla scoperta della chitarra classica.

Viaggio breve ma ricco di suggestioni, la rassegna porta alla ribalta un concentrato di virtuosismo, passione e talento attraverso una selezione di concerti in cui giovani promesse si alternano a grandi interpreti.

17.05.2006 ore 21.00
Istituto di cultura Germanica
Strada Maggiore 29 (BO)

EDOARDO CATEMARIO (Italia)
ingresso gratuito

Programma

M.Giuliani (1781-1829) Sonatina op 71 n 3
- Andante
- Marcia-Trio
- Minuetto-Trio
- Finale Allegro

W. A. Mozart (1756-1791) Sonata K331:
- Andante
- Minuetto
- Marcia alla turca

H.W.Henze (1926-) Drei Tentos

J.S.Bach (1685-1750) Preludio Allegro e Fuga BWV 998

A.Ginastera (1916-1983) Sonata op.47
- Esordio
- Scherzo
- Canto
- Finale

18.05.2006 ore 21.00
Istituto di cultura Germanica
Strada Maggiore 29 (BO)

FABIO MONTOMOLI (Italia)
ingresso gratuito

Programma

Joaquin Turina (1882-1949) Fantasia sevillana op.69
Fandanguillo

Francisco Tàrrega (1852-1909) Danza Mora
Recuerdos de la Alhambra
Capriccio arabe

Enrique Granados (1867-1916) Dedicatoria
La Maja de Goya

Manuel de Falla (1876-1946) La danza del corregidor
La danza del mugnaio
La danza del terrore

Isaac Albeniz (1860-1909) Mallorca
Sevilla
Tango
Asturias

19.05.2006 ore 21.00
Istituto di cultura Germanica
Strada Maggiore 29 (BO)

TUOMO TIRRONEN (Finlandia)
ingresso gratuito

Programma

Harri Suilamos Anfangs

Toru Takemitsu (1930 - 1996) “*In The Woods*”
- *Wainscot Pond* (after a painting by Cornelia Foss)
- *Rosedale*
- *Muir Woods*

J.S.Bach (1685-1750) Sonata BWV 1001
- *Adagio*
- *Fuga Allegro*
- *Siciliana*
- *Presto*

Manuel Maria Ponce (1882-1948) Sonata III
- *Allegro moderato*
- *Chanson*
- *Allegro non troppo*

Barrios (1885-1944) Vals N.3

Malatz (1872 - 1912) Serenata Andaluza

20.05.2006 ore 21.00
Istituto di cultura Germanica
Strada Maggiore 29 (BO)

RAÚL OLMOS

ingresso gratuito

Programma

Gaspar Sanz (1640-1710) Danzas Españolas
- Españoleta
- Gallarda
- Pasacaglia
- Folias

Jurgen Schwalk (1964-) Dos Piezas
- Saturnia
- Mediterráneo

Leo Brouwer (1939-) Estudios

Antonio Lauro (1917-1986) Dos Valses Venezolanos

Joao Texeiras Chorinho

Jorge Cardoso Milonga

Astor Piazzolla (1921-1992) La Muerte del Angel

G. Tamez Tres Piezas Mexicanas

21.05.2006 ore 21.00
Teatro Oratorio S.Filippo Neri
via Manzoni 5 (BO)

EON GUITAR QUARTET (Italia)

ingresso gratuito

Programma

A.Vivaldi (1678-1741) Concerto D RV 93
- allegro giusto
- largo
- allegro

J.S.Bach (1685-1750) Concerto Brandeburghese N.3
- allegro
- adagio
- allegro

L.Boccherini (1743-1805) Introduzione e Fandango

G. Bizet (1838-1875) Carmen Suite
- Aragonaise
- Habanera
- Seguidilla
- Toreadors
- Entr'acte
- Gypsy Dance

F. M. Torroba (1891-1982) Estampas (selection)

P.Bellinati (1950-) Baiao De Gude
A Furiosa

ARTISTI

17.05.2006 EDOARDO CATEMARIO è nato a Napoli, ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di cinque anni. Ha studiato dapprima con Canino, poi con Pedata, Tomàs, Aruta e Anido. Pianoforte e analisi con De Fazio ed interpretazione con i compositori latinoamericani L. Brouwer e O. Casares. Chitarrista estremamente versatile, passa con disinvoltura dal repertorio romantico (suonato su strumenti originali) a quello barocco, al novecento storico, alla musica contemporanea e d'avanguardia. Il suo repertorio include moltissimi pezzi solistici, oltre che la quasi totalità del repertorio da camera e 23 concerti per chitarra ed orchestra. Vanta al suo attivo numerosi primi premi di concorsi nazionali ed internazionali. Ha vinto, tra l'altro, il primo premio dei prestigiosissimi concorsi "Andres Segovia" di Almuñecar (Granada) nel 1991 e di Alessandria nel 1992. Catemario si è esibito in concerti, emissioni radiofoniche e televisive nonché nei maggiori festival di musica da camera in tutto il mondo. In stagioni concertistiche italiane quali: Associazione Scarlatti di Napoli, Amici della musica di Palermo, Perugia e Padova e straniere: New York, Parigi, Buenos Aires, Hamburg, Valencia, etc. E' apparso in numerose trasmissioni televisive e radiofoniche per le maggiori reti nazionali europee TVE2 (Spagna), RTF3 (Francia), RAI1 e RAI3 (Italia). Ha suonato in prima assoluta composizioni a lui dedicate tra cui: "Concerto Serenata" di Oliviero Lacagnina per chitarra e orchestra d'archi e "I racconti di Mamma Orca" di Roberto De Simone per chitarra e quartetto d'archi, "Cuadernos de Danzas" di Marcelo Sotelo con il ContempoArtEnsemble. E' stato ospite in qualità di solista di grandi orchestre: Wiener Akademie, Accademia Bizantina, Orchestra della Toscana, Orchestra di Stato del Messico, Orchestra filarmonica Italiana, Solisti di Fiesole con direttori quali: Martin Haselboek, Ottavio Dantone, Anton Garcia Abril, Enrique Batiz, Nicola Paszkowski, Oliviero Lacagnina. Catemario affianca alla sua carriera da solista una intensa attività cameristica che lo ha portato a collaborare con musicisti quali: Alain Meunier, Massimo Quarta, Roberto Fabbriani, Antonello Farulli, Mario Ancillotti, Sylvie Gazeau, Gabriele Cassone, Vittorio e Duccio Ceccanti, Nicoletta Curiel, Vincent Aguetant, Oscar Casares. La sua produzione discografica include lavori per: ARTS Music e Koch Schwann. Le sue registrazioni hanno vinto numerosi premi della critica quali: Cinque stelle di "Musica", Scelta del mese di CD classica, Scelta dell'editore di Guitart, Joker di Crescendo. Nel Gennaio 2004 la sua incisione del Concerto n1 di Giuliani è stata allegata al BBC Music Magazine. Ha tenuto Master Classes in Francia, Spagna, Italia, Regno Unito ed Austria. Collabora con il Mozarteum di Salisburgo dove tiene un corso durante la "Sommer Akademie" e con La Royal Academy di Londra. E' stato titolare della cattedra di perfezionamento ed interpretazione presso il "Conservatoire International de Paris" dal 1995 fino al Giugno del 2001. Catemario possiede una collezione di strumenti antichi di alta fattura che prende il suo nome e con cui regolarmente suona. Tutti strumenti di grandi maestri di scuola spagnola costruiti tra il 1890 ed il 1940: Garcia, Simplicio, José Ramirez I, Pascual Viudes, Ibañez, Nuñez, Galan.

18.05.2006 FABIO MONTOMOLI si diploma in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma con il M° C. Carfagna. Frequenta il corso stabile al Mozarteum di Salisburgo con il M° E. Fisk ed il M° J. Clerch-Diaz. Nell'89 partecipa al Seminario Internazionale "Hommage a Andres Segovia" tenuto nella Bayerische Musikakademie di Marktobendorf (Germania) suonando con l'orchestra di chitarre diretta da L. Brouwer. Segue le Master Classes alla Scuola di Fiesole e all'Akademie di Sobernheim in Germania. Studia contrappunto e composizione con il M° Iannitti Piromallo. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il "Mauro Giuliani" di Bari nel '92, nel '95 registra un programma alla Radio Vaticana e nel '97 registra in prima assoluta per Radio Rai 2 "Paesaggi", Suite scritta per lui dal M° Fabrizio Festa. Nel 2002 è dedicatario del Concerto in La magg. per chitarra e orchestra composto dal M° Iannitti Piromallo e pubblicato l'anno successivo. E' stato protagonista di recitals in tutta Italia e all'estero, suonando a Salisburgo, Sobernheim, Marktobendorf, Wolfsburg München, Beirut, Tyro, Cordoba, Granada, Valencia, Praga, Pilzen, Mosca, Volos, Malta ed in un tour in Giappone (Tokyo, Hiroshima, Hayama, Kamakura) che gli ha procurato molti consensi e critiche positive. Incide per la casa discografica "SAM classica" di Lari. Tra i CD come solista spiccano varie prime registrazioni assolute e trascrizioni di importanti opere strumentali, tutte pubblicate nella collana personalmente diretta e curata "SAM pubblicazioni".

19.05.2006 TUOMO TIRRONEN nato in Finlandia, inizia i suoi studi chitarristici all'età di otto anni sotto la guida di Karri Elo e nel 1988 presso il conservatorio di Turku con Marianne Gardberg. Ha proseguito gli studi alla Turku Academy con il M° Timo Korhonen e il M° Ismo Eskelinen diplomandosi con il massimo dei voti. In seguito, in Svezia, presso la musikhögskola di Malmö ha conseguito un secondo diploma studiando con il M° Göran Sölscher e il M° Gunnar Spju. Infine, sotto la guida del M° Frank Bungarten ha terminato il suo percorso di alto perfezionamento con il Konzert-Diplom presso la prestigiosa Musikhochschule di Lucerna, in Svizzera. Dal 2003 riveste la carica di presidente della Turku Guitar Society ed insegna al Music Institute di Vakka-Suomen. Al suo attivo vanta esperienze concertistiche, sia come solista che in formazioni cameristiche, nei maggiori Festival europei di chitarra ed ha tenuto a battesimo numerose opere prime di musica contemporanea. Il suo lavoro discografico "Anfangs" sarà pubblicato alla fine del 2006.

20.05.2006 RAÚL OLMOS ha studiato presso la “Scuola di Musica Popolare de Bellas Artes”, al Conservatorio “Las Rosas” e al Conservatorio Nazionale di Musica di Città del Messico.

Olmos, inoltre, ha frequentato numerose masterclass a Cuba, in Spagna e in Francia con musicisti quali: Leo Brouwer, José Luis Rodrigo, David Russel e José Cardoso ed ha tenuto recital di chitarra nelle sale più importanti dello stato del Michoacan e in tutta la Repubblica Messicana.

A livello internazionale ha partecipato ai più grandi festival di chitarra in tutto il mondo: Cuba, Italia, Francia, Austria, Norvegia, Danimarca, Turchia, Cipro, Ungheria, Spagna, Germania, Stati Uniti, Repubblica Ceca, Canada, Belgio e Svizzera.

Durante la sua carriera ha ricevuto diversi premi come: il “Premio Nazionale di Paracho” a Michoacan, il “Premio Nazionale del Concorso Chitarristico” di Guanajuato, una Borsa di studio biennale dal Governo di Michoacan e dall’Università di Santiago de Compostela in Spagna, il “Premio alla Carriera” del Rotari Club Universitario di Morella, il riconoscimento dell’Ambasciata Ungherese per gli “Scambi Culturali tra i due Paesi”, Premio ed infine il “José Tocavén Lavín” per la carriera musicale offerto da “La Voz” il quotidiano di Michoacan.

Ha registrato due CD in Germania “Pajsaje Mexicano” e “Sonoridades” patrocinato dal Governo di Michoacan

Attualmente Olmos coordina il Festival Internazionale di Morella da lui fondato a Michoacan ed è il chitarrista solista del Ministero dell’Educazione del Michoacan oltre che consigliere culturale del Comune di Morella.

Durante il 2005 ha tenuto più di 50 recital e più di 40 concerti in tutta Europa.

21.05.2006 EON GUITAR QUARTET è stato fondato nel 1999 da Giovanni Maselli ed è composto da: Mario Barbuti, Rita Casagrande, Giovanni Maselli, Roberto Tascini. Tutti i membri sono diplomati con il massimo dei voti e provengono dalle più svariate esperienze musicali dalla musica classica tout-court alla musica elettronica alla musica pop. Eon Guitar Quartet è attualmente considerato uno dei migliori e più attivi ensemble nel panorama sia nazionale che internazionale chitarristico e vari compositori hanno dedicato importanti pagine al quartetto. Il M° Maselli e il M° Barbuti inoltre, dirigono il Festival Internazionale di Chitarra “S.Filippo Neri” di Bologna che ha ospitato negli scorsi anni i nomi più in vista del mondo della chitarra e ha dato spazio ai nuovi giovani talenti del panorama internazionale. Eon Guitar Quartet si è esibito in moltissimi Paesi in tutto il mondo: Auditorio Nacional Blas Galindo “Encuentro Internacional de Guitarra” Mexico City (Messico), International Guitar Festival Turku- Finlandia, Festival di Musica Italiana Quito e Guauaquil Ecuador, Stagione Musicale di Neunkirchen Germania ecc. riscuotendo un grande successo di pubblico e critica. Il primo lavoro discografico dell’Eon Guitar Quartet sarà disponibile dall’estate 2006.

GIOVANNI MASELLI ha iniziato gli studi di chitarra classica al Conservatorio L. Perosi di Campobasso ed ha studiato con A. De Rose, G. Pepicelli, L. Rubei, W.Zanetti. Si è diplomato nel 1999 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, con il M° E. Becherucci. Ha seguito inoltre i corsi di perfezionamento dei maestri e chitarristi più importanti nel mondo: D. Russel, M. Seidel, B. Davezac, A. Diaz, A. Ponce. Nel 2003 è stato ammesso alla prestigiosa “Solo class” presso la Musichochschule di Lucerna (CH) dove si perfeziona con il M° F. Bungarten. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni di Musica da Camera quali il quartetto chitarristico Eon Guitar Quartet. Nel 2003 ha conseguito il diploma in Musica Elettronica e in Tecniche di Progettazione sonora per sistemi multimediali presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna con il massimo dei voti

E’ organizzatore e direttore artistico del Festival Internazionale di Chitarra di Bologna.

Nel 1999 si è esibito in veste di solista con la “Felsina Chamber Orchestra” di Bologna suonando le “Tres Danzas Concertantes” di L.Brouwer per chitarra e orchestra e, in prima esecuzione assoluta, la composizione “Con/Corde” del M° Claudio Morbo per il medesimo organico.

Nello stesso anno è stato invitato a partecipare ad un concerto in onore del M.° Alirio Diaz per celebrare il suo cinquantesimo anniversario di attività concertistica insieme agli allievi storici dello stesso.

Di grande rilievo, nel 2002 il concerto tenuto al “Real Collegio di Spagna” dove ha interpretato la “Fantasia para un Gentilhombre” di J. Rodrigo per chitarra solista e orchestra diretto dal M° J. Bernacer, uno dei più promettenti direttori d’orchestra spagnoli.

Collabora abitualmente con i maggiori compositori e direttori d’orchestra della sua generazione. Suona una chitarra Gerhard Shnabl.

ROBERTO TASCINI nasce a Porto San Giorgio nel 1975 cominciando gli studi di chitarra giovanissimo. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al jazz, blues, rock gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali.

All’età di 15 anni intraprende gli studi di chitarra classica con il M° Giuseppe Ficara e si diploma col massimo dei voti e la lode nel 2000 sotto la guida del M° Pietro Antinori presso il Conservatorio Statale di Musica “G.B.Pergolesi” di Fermo.

Già da qualche anno si esibisce, come solista e in diverse formazioni da camera, sia in Italia che all'Estero (Svizzera, Messico, Finlandia). Perfezionatosi con Maestri dell'importanza di Frank Bungarten, Alberto Ponce, Stefano Palamidessi si è distinto in diversi Concorsi Nazionali (1° premio assoluto Concorso Nazionale "Riviera Etrusca"). Curando diverse prime esecuzioni di opere contemporanee partecipa all'incisione dei CD "Ad Parnassum" e "Music for winds & guitars" del compositore Euro Teodori.

Nel Marzo 2001 consegue col massimo dei voti e la lode la laurea in Conservazione dei beni musicali a Ravenna svolgendo una tesi sull'acustica del Teatro dell'Aquila di Fermo; ora si occupa altresì dell'acustica di teatri e sale da concerto. Diplomatosi nel 2004 in Didattica della musica, nel 2005 ha terminato brillantemente il master in chitarra alla Musikhochschule di Lucerna sotto la guida del M° F. Bungarten. Suona con una chitarra Gerhard Schnabl del 2004..

MARIO BARBUTI concertista, compositore e arrangiatore, nato a Salerno nel 1976, si è avvicinato giovanissimo alla chitarra, esibendosi in recitals già all'età di dodici anni.

Dopo il Diploma, conseguito al Conservatorio di Musica Egidio R. Duni, di Matera, ha partecipato a master classes e stages di perfezionamento internazionali con i massimi esponenti del chitarrismo contemporaneo, da Manuel Barrueco a Sergio e Odair Assad, da David Russell a Roland Dyens.

Tra i diversi riconoscimenti, il primo premio nel 1997 al Concorso Nazionale Giovanni Battista Pergolesi di Napoli, il terzo premio al Concorso Internazionale Simone Salmaso di Viareggio.

Per note compagnie napoletane e salernitane ha curato la concertazione e la regia delle musiche di molti spettacoli teatrali. Sensibile ai valori della tradizione popolare, ha spesso proposto in concerto il recupero d'inedite partiture, in particolare delle cosiddette "Villanelle alla Napoletana", del Rinascimento e del Barocco, frutto di personale elaborazione e stilizzazione in chiave moderna.

E' organizzatore e direttore artistico del Festival Internazionale di Chitarra di Bologna.

Di formazione scientifica, oltre che artistica, si è laureato con il massimo dei voti e la lode al DAMS di Bologna ed è diplomato in "Musica Elettronica" e di "Tecniche di progettazione sonora per sistemi multimediali" al Conservatorio Giovanni Battista Martini.

RITA CASAGRANDE si è diplomata in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio G.B.Martini di Bologna sotto la guida del M° E. Becherucci.

Ha seguito corsi di perfezionamento coi maestri P.Bonaguri, A. Ponce, R. Boucher.

Attualmente frequenta il 2° anno dell'Accademia di perfezionamento "G.Regondi" di Bergamo sotto la guida dei Maestri A.Dieci e B.Giuffredì. In quest'ambito ha ricevuto il diploma di merito come miglior allievo effettivo, aggiudicandosi l'incisione di un CD per l'etichetta "Sinfonica" di Milano.

Nel 1998 ha partecipato al laboratorio di musica contemporanea con la prof.ssa A. Morini e il M° A. Guarnieri, esibendosi anche al Teatro Comunale di Bologna. Nel 1999 ha fondato con la violinista Silvia Tarozzi il duo "Per due voci" che esplora un ampio repertorio classico, contemporaneo e popolare.

Ha già all'attivo numerose esperienze concertistiche sia come solista che in formazioni di musica da camera. Nel novembre del 2000, come ospite del conservatorio di Praga, si è esibita all'Accademia Filarmonica della città. Dal 2001 collabora col Gruppo di lettura S.Vitale curando il sottofondo musicale degli spettacoli. Svolge dal 1997 attività didattica presso istituti musicali nella provincia di Bologna.